

18 (18) ♩=144

TRP. 1
TRP. 2
TRP. 3
TRP. 4
TBN. 1
TBN. 2
TBN. 3
TBN. 4
Vib.
Gtr.
PNO.
BASS
Dr.
Perc.

mf

SAMPLE DRUM SET PATTERN CONT.

SAMPLE CONGA PATTERN CONT.

H T S H T H O O

mf

TRP. 1

S. TBN.

ALTO 1

ALTO 2

TENOR 1

TENOR 2

BARI

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

TRP. 4

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

TBN. 4

VIB.

GTR.

D-7 D-6 E-7(b9) A7(b9) D-7 D-6 E-7(b9) A7(b9) D- D-(A7) D-7 D-6 G-7 D- E-7(b9)

PNO.

BASS

D-7 D-6 E-7(b9) A7(b9) D-7 D-6 E-7(b9) A7(b9) D- D-(A7) D-7 D-6 G-7 D- E-7(b9)

DR.

PERC.

ENS. CUES

34 (34)

TRP. 1

S. TBN.

ALTO 1

ALTO 2

TENOR 1

TENOR 2

BARI

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

TRP. 4

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

TBN. 4

VIB.

GTR.

PNO.

BASS

DR.

PERC.

mf *f*

A7(9#) D- B-7(9#) E7(9#) A7(9#)

50 (50)

TRP. 1

S. TBN.

ALTO 1

ALTO 2

TENOR 1

TENOR 2

BARI

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

TRP. 4

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

TBN. 4

VIB.

GTR. *A7(9#)* *mf* D- B-7(b9) E7(9#) A7(9#)

PNO. *A7(9#)* *mf* D- B-7(b9) E7(9#) A7(9#)

BASS *A7(9#)* D- B-7(b9) E7(9#) A7(9#)

DR.

PERC.

56 E-7 E-6 E-7 E-6 E-7 E-6 B7(9)

D-7 D-6 D-7 D-6 D-7 D-6 A7(9)

TRPT. 1 *mf*

TRPT. 2 *mf*

TRPT. 3 *mf*

TRPT. 4 *mf*

TBN. 1 *mf*

TBN. 2 *mf*

TBN. 3 *mf*

TBN. 4 *mf*

Vib. *mf*

GTR. *mf* D-7 D-6 D-7 D-6 D-7 D-6 A7(9)

PNO. *mf* D-7 D-6 D-7 D-6 D-7 D-6 A7(9)

BASS *mf*

DR. *mf*

PERC. *mf*

60

OPEN FOR SOLOS - BACKGROUNDS ON CUE

Chord progression for TPT. and S. Tbn.:

E-7 E-6 F#7(b9) B7(b9) E-7 E-6 F#7(b9) B7(b9) E- D-(A7) E-7 E-6 A-7 E- F#7(b9)

D-7 D-6 E-7(b9) A7(b9) D-7 D-6 E-7(b9) A7(b9) D- D-(A7) D-7 D-6 G-7 D- E-7(b9)

ALTO 1, ALTO 2, TENOR 1, TENOR 2, BARI

mf f

TPT. 1, TPT. 2, TPT. 3, TPT. 4, TBN. 1, TBN. 2, TBN. 3, TBN. 4

f

Vib.

D-7 D-6 E-7(b9) A7(b9) D-7 D-6 E-7(b9) A7(b9) D- D-(A7) D-7 D-6 G-7 D- E-7(b9)

mf

Gtr.

D-7 D-6 E-7(b9) A7(b9) D-7 D-6 E-7(b9) A7(b9) D- D-(A7) D-7 D-6 G-7 D- E-7(b9)

mf

PNO.

D-7 D-6 E-7(b9) A7(b9) D-7 D-6 E-7(b9) A7(b9) D- D-(A7) D-7 D-6 G-7 D- E-7(b9)

mf

BASS

D-7 D-6 E-7(b9) A7(b9) D-7 D-6 E-7(b9) A7(b9) D- D-(A7) D-7 D-6 G-7 D- E-7(b9)

mf

DR. (BEATS)

mf

PERC.

mf

68

B7(9#)

E-

C#7(9#)

F#7(9#)

B7(9#)

A7(9#)

D-

B-7(9#)

E7(9#)

A7(9#)

ALTO 1

ALTO 2

TENOR 1

TENOR 2

BARI

TPT. 1

TPT. 2

TPT. 3

TPT. 4

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

TBN. 4

Vib.

Gtr.

PNO.

BASS

Dr.

PERC.

76

Chord progression for the first system:

E-7 E-6 F#-7(b9) B7(b9) E-7 E-6 F#-7(b9) B7(b9) E- E-(A7) E-7 E-6 A-7 E- F#-7(b9)

Instrument parts: TPT. (Trumpet), S. Tbn. (Saxophone)

Vocal parts: ALTO 1, ALTO 2, TENOR 1, TENOR 2, BARI.

Dynamic markings: *mp* (mezzo-piano), *f* (forte)

Instrument parts: TPT. 1, TPT. 2, TPT. 3, TPT. 4, TBN. 1, TBN. 2, TBN. 3, TBN. 4.

Dynamic markings: *mp*, *f*

Instrument parts: Vln. (Violin), Gtr. (Guitar), PNO. (Piano), BASS, DR. (Drum), PERC. (Percussion)

Chord progression for the second system:

D-7 D-6 E-7(b9) A7(b9) D-7 D-6 E-7(b9) A7(b9) D- D-(A7) D-7 D-6 G-7 D- E-7(b9) A7(b9)

♩=144

109

TRPT. 1 CUES

TRPT. 1 *mf*
 S. Tbn. *mf*
 ALTO 1 *mf*
 ALTO 2 *mf*
 TENOR 1 *mf*
 TENOR 2 *mf*
 BARI *mf*
 TRPT. 1 *mf*
 TRPT. 2 *mf*
 TRPT. 3 *mf*
 TRPT. 4 *mf*
 Tbn. 1 *mf*
 Tbn. 2 *mf*
 Tbn. 3 *mf*
 Tbn. 4 *mf*
 Vln. *mf*
 Gtr. *mf* (D-7, D-6)
 PNO. *mf* (D-7, D-6)
 BASS *mf*
 DR. *mf* (Time (as at 18))
 PERC. *mf* (Time (as at 18))